

## Lost in Time



**Test de la version :** PC CD

**Autre supports :** PC Disquettes, Mac

**Développeur :** Coktel Vision

**Année :** 1993

**Langue :** Anglais sous-titré Français

**Genre :** Aventure Interactive

**Similaire à :** Fascination, Ween, Urban Runner, Last Dynasty, [Maupiti Island](#), [Explora](#), Inca, Myst, 7th Guest

**Classification Personnelle :** Tous Publics

**Réalisation du test :** 29 Juillet 2005

### Avant Propos

**Après ses aventures mouvementées et érotiques à Miami, Doralice est de retour dans une histoire de voyage dans le temps, à présent. Elle va se retrouver plongée en 1840 et devra contrecarrer les plans d'un malade qui en veut à sa propre famille, suspense...**

### Résumé



Promu commandant de bord, flambeuse et bonne vivante, Doralice Prunelier ne se doutait pas ce qui l'attendait en héritant d'un somptueux manoir sur le bord de mer. Après avoir fait le tour du propriétaire, elle va se retrouver inconsciente dans la cale d'un navire avec un affreux mal de tête, à vous de jouer.

### Test

Lost in Time est donc la suite de Fascination. On va à nouveau se retrouver dans les talons aiguilles de la belle hôtesse de l'air et l'aventure nous met rapidement dans le bain. Il va falloir mener sa petite enquête pour comprendre comment on en est arrivé là, où sommes-nous et où allons-nous, les éternelles questions...

Il s'agit dorénavant d'une aventure interactive, comprenez, avec des acteurs en chair et en os, un type de représentation qui connut son heure de gloire, mais d'avantage avec l'émergence du support CD sur PC donc quelques années plus tard conférant à Lost un statut un peu précurseur. Le jeu fut découpé en deux parties à sa sortie, soit, le navire et le manoir puis à nouveau le navire et enfin l'île, trois lieux en somme, ce qui paraît bien peu comparé aux nombreux voyages de Fascination.



*Je t'en pose des questions moi ?*

On sera amené à rencontrer plusieurs individus, moins de dix car qui dit peu de lieux dit peu de gens. Les énigmes sont d'un bon degré, parfois un peu tordues mais pour pallier à ça, un système de jokers permet de se débloquer, système en vigueur depuis **Gobliins 2** l'année passée. L'érotisme est à présent complètement absent, le jeu est du coup très sérieux, trop sérieux peut-être à la manière de **Myst** ou **7th Guest**.



*Ah, si tout pouvait se dérouler sur le sol ferme...*

En 1993, proposer une aventure interactive était un sacré défi et si Lost a créé la surprise lors de sa sortie, aujourd'hui, comparé à la pire édition DVD, les séquences filmées accusent le poids des années et vont de bon à passable dû à la résolution entre autres, c'était prévisible. La bande-son est correcte, le doublage également même s'il se permet pas mal de libertés, heureusement, les sous-titres sont là pour rattraper la sauce. L'interface quant à elle est celle de **Gobliins 3**, limitée mais agréable et efficace. Bizarrement, le jeu fut doublé en Anglais et en Allemand mais pas dans sa langue d'origine, le Français !

Lost in Time est un bon jeu, oui, mais ne restera vraiment pas dans les mémoires. Beaucoup de plans sont utilisés encore et encore, tout prend ici une dimension minimaliste, le nombre d'endroits où aller, de gens à rencontrer, de choses à faire et l'on arrive à la fin en espérant un sursaut de créativité, en vain. Le scénario enfin qui suit son cours durant le jeu est un peu tiré par les cheveux, le concept de

voyage dans le temps étant lui-même un peu frelaté puisqu'on reste toujours en 1840, le seul bon en 1992 provient d'un flashback...

La version PC disquette est identique mis à part l'absence de voix.

### Conclusion

Même si Lost in Time est une sympathique aventure, je ne peux qu'être navré du faible challenge qu'il représente après Fascination. La forme a pris le pas sur le fond et pour quelques incrustations video qui passent mal aujourd'hui, on a un jeu cruellement vide, à réserver uniquement aux nostalgiques en mal de dépaysement...

Blood



Oulah, vue plongeante^^

### Pour

- 🔥 Doralice est toujours aussi... attractive^^
- 🔥 Un doublage pas mauvais
- 🔥 Le manoir, très sympa

### Contre

- 🔥 Enigmes tordues par moments
- 🔥 Les incrustations video qui datent forcément
- 🔥 Vite vu, vite oublié



### Telechargement



Manuel :   
Solution :   
Codes : 

### Version Mac

Comme il s'agit d'une version disquettes, il n'y a plus de voix. La résolution est deux fois plus importante même s'il ne s'agit que d'un grossissement des pixels, sans filtre graphique. En revanche, la police utilisée est en haute résolution et agréable à lire. Pour cette version, toutes les musiques sont inédites.

Blood

### Muriel Tramis

Originaire de Fort-de-France, après avoir obtenu son Bac Scientifique à l'âge de 16 ans, elle s'envole pour l'hexagone pour entrer à l'ISEP (Institut Supérieur d'Electronique de Paris). Après avoir plaqué un job de chef de projet à l'Aérospatiale, Muriel Tramis intègre Coktel Vision dès 1987 sur **Mewilo** et devient rapidement le moteur principal de la société, insufflant son énergie dans tous les projets, de **Blue Berry** à **Legend of Djel** en passant par **20 000 lieux sous les mers**, **Freedom** mais également **Geisha** et **Emmanuelle**, des jeux à la fois exotiques, politiques, sociaux et érotiques, aucun thème ne semble l'arrêter. Dès 1991, la qualité des productions Coktel Vision s'améliora considérablement et le jeu

d'aventure devint leur domaine de prédilection. **Fascination, Bargon Attack, Gobliins, Inca, Ween**, puis en 1993, après le rachat de Cocktail par Sierra, elle produira **Woodruff, Lost in Time** et enfin **Urban Runner**. En 1997, Sierra passa entre les mains de Vivendi, Muriel Tramis revint à ces premiers amours, les logiciels éducatifs et plus particulièrement A.D.I. qu'elle avait créé en 1988. En 2003, elle quitte Vivendi pour monter Avantilles, société spécialisée dans les éducatifs notamment pour lutter contre l'illettrisme.



[Alone in the Past ?](#) Copyright 2002 Blood et Largo. Tous droits réservés, reproduction totale ou partielle interdite sans autorisation. Les jeux cités sont copyright de leurs propriétaires.

