

Maupiti Island : La solution

Mardi 2 février 1954 : Océan Indien

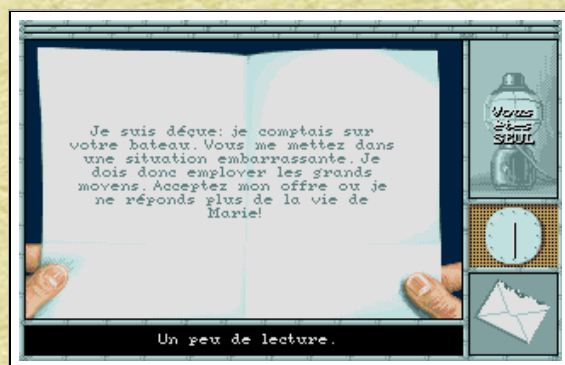


Nous avons quitté l'île de Maupiti hier soir. Je reprends mon journal de voyage là où je l'ai laissé. Je vais essayer de rapporter le plus fidèlement possible les événements de ces deux derniers jours.

Les indices qui m'ont permis de résoudre le mystère de l'enlèvement de Marie étaient nombreux...Et c'est justement cette abondance d'indices qui a rendu cette enquête si difficile...une des plus difficiles de ma carrière de détective privée...je passerai beaucoup de détails sous silence pour ne me consacrer qu'à l'exposé des faits les plus marquants. La résolution de cette énigme demandait un grand sens de la déduction... Il ne suffisait pas de collecter les indices matériels et les réponses, il fallait aussi comprendre et analyser toutes ces informations.

Pour arriver à la solution de l'énigme, les chemins étaient multiples. Je tiens donc à préciser que ce récit n'est qu'un chemin parmi d'autres chemins possibles.

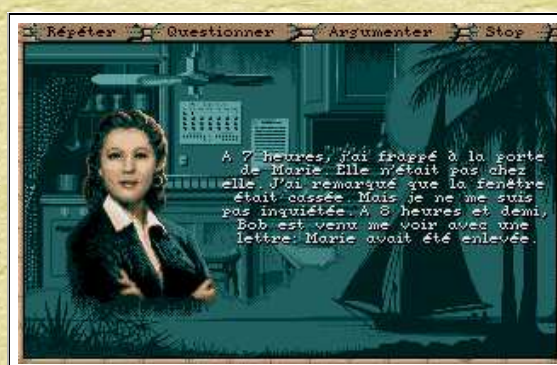
Revenons donc à dimanche matin, 10 heures. Je suis d'abord allé interroger Maguy dans sa chambre. Je voulais des informations complémentaires sur l'enlèvement de Marie. Maguy me raconta que ce matin-là, vers 7 heures, elle avait remarqué que la fenêtre de la chambre de Marie était cassée... Elle ne s'en était pas inquiétée jusqu'à ce que Bob vienne la voir avec une lettre anonyme : Marie avait été enlevée !



La 3ème lettre de la "Dame en Noir"

J'ai retrouvé cette lettre ainsi que deux autres lettres sur l'étagère dans la cabine de Bob. Les deux premières lettres précédaient l'enlèvement de Marie. Une mystérieuse "Dame en Noir" demandait à Bob de tenir le Brisbane à sa disposition pour le transport et la livraison d'un chargement dont la nature n'était pas précisée. Dans la troisième lettre, après avoir enlevé Marie, la "Dame en Noir" menaçait de tuer la jeune femme si Bob refusait d'effectuer la livraison. Je découvris au cours de l'enquête que Bob était très amoureux de Marie... mais Bob n'a pas cédé. Au contraire ! Durant ces deux jours, il a mené son enquête ... Gênant parfois mes propres investigations... A l'instar de Chris qui, lui aussi, était sur la piste de la "Dame en Noir" ...

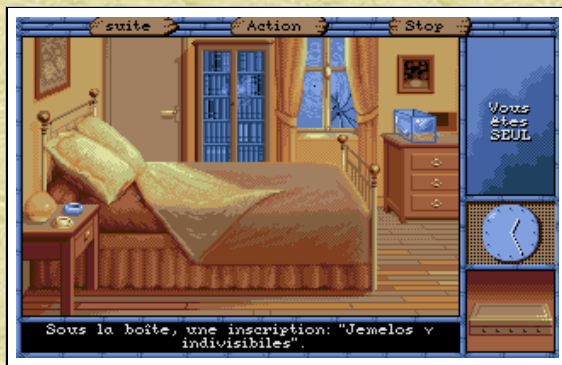
Maguy me signala également que la veille au soir, alors qu'elle préparait le thé de Marie à la cuisine comme chaque soir, elle avait dû s'absenter quelques instants. En revenant, il lui avait semblé que la tasse avait changé de place. J'appris plus tard de la bouche d'Anita que Marie fumait toujours une cigarette en buvant une tasse de thé avant de s'endormir. Donc n'importe qui connaissait les habitudes de Marie aurait eu le loisir d'empoisonner la tasse de thé.



Maguy, la "présidente" de Maupiti.

La chambre de Marie

J'allai ensuite visiter la chambre de Marie. Rien n'avait été dérangé. La tasse de thé était toujours sur la table de nuit. Je sentis la tasse. Je perçus une légère odeur camphrée. On avait versé de l'eau ammoniacale camphrée, un puissant sédatif, dans la tasse de thé. Il y en avait un flacon dans un placard de la cuisine. L'absence de mégot dans le cendrier m'intrigua. Je constatai d'autre part que le lit n'était pas défait. Si Marie fumait toujours une cigarette au lit en buvant une tasse de thé avant de s'endormir, pourquoi ce soir-là avait-elle bu sa tasse de thé sans fumer de cigarette et hors de son lit? De plus, la présence de morceaux de verre dans l'aquarium et sous la commode me firent entrevoir la vérité : la fenêtre avait sûrement été brisée alors qu'elle était déjà ouverte. Tout ceci n'était qu'une maladroite mise en scène.



La chambre de Marie et l'écrit ouvert

Dans une cache, derrière l'aquarium, je découvris une liste de 12 titres de morceaux de musique ainsi qu'un écrin que je ne réussis pas à ouvrir. Lorsque je montrais la liste à Maguy, elle me confirma qu'il s'agissait de l'écriture de Marie. Sur l'écrin, était gravée cette phrase qui sonnait comme une devise "Jemelos y indivisibles". Dans l'aquarium, je mis la main sur une pierre, rugueuse au toucher, avec une tête de mort gravée. Je pris la liste, la pierre et l'écrin, puis j'allai visiter les chambres d'Anita et de Sue. Elles ne me fournirent aucun indice important. A part qu'Anita est une petite révolutionnaire de salon et qu'Anton a passé la nuit du 31 au 1er avec Sue...

Lucie



En revanche, la chambre de Maguy fut très instructive. En appuyant sur un tableau qui dissimulait une cachette, je trouvai une clef qui se révéla être la clef de la chambre de Lucie, "une belle blonde bien roulée", comme dit Anton.

Au cours de mes interrogatoires, j'appris que Lucie était différente des autres filles. Elle

aurait quitté l'île en secret à bord du Bamboo, Roy aurait accepté de la cacher dans sa cabine parce qu'elle se sentait menacée. Du moins, c'est ce qu'il m'affirma. Elle aurait débarqué à l'île Maurice. Mais la découverte d'un cheveu brun sur le lit de sa chambre, inoccupée depuis son départ, ainsi qu'une perruque blonde repêchée par Juste à la plage Nord me laissa entrevoir le destin tragique de Lucie. D'autant plus qu'après sa découverte, Juste pris peur et essaya de brûler la perruque dans le poêle de sa cabane. C'est là que je l'ai retrouvée, à moitié consumée.



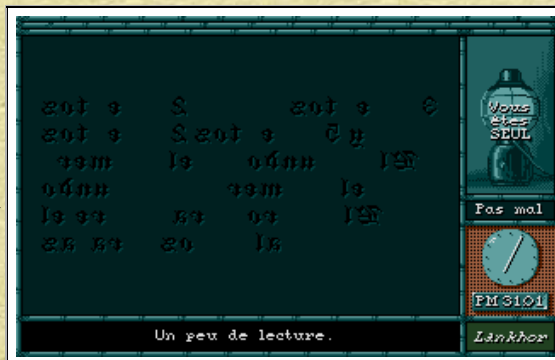
La grotte des pirates



La grotte des pirates : les frères Vargas

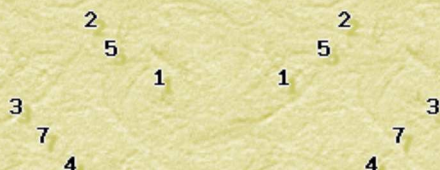
Comme s'il en manquait des morceaux... Je les relevai sur un carnet puis j'examinai d'autre signes inscrits sur chaque côté des pirates. Ceux-là étaient différents. Il y avait 6 signes de chaque côté. Leur position sur le mur semblait importante. Ce qui me frappa surtout, c'est la symétrie de l'ensemble de la fresque. Ainsi, la disposition des symboles de la partie gauche correspondait à la disposition de ceux de la partie droite... Ou plutôt ils en étaient le reflet exact, "comme dans un miroir"... Les Vargas eux-mêmes n'étaient-ils pas montrés semblables et dos à dos ? L'artiste avait conçu ici la représentation symbolique de la gémellité des frères Vargas.

Toujours dans la chambre de Maguy, en tournant la lampe de chevet pour la dévisser, je dégoutai une autre clef et, en soulevant la descente de lit, je découvris une trappe...La clef de la lampe servait à ouvrir cette trappe. Je m'aventurai dans le passage... Ainsi, je descendis dans la grotte des frères Vargas. Les deux pirates étaient représentées sur une fresque murale, dos à dos, seulement séparés par une tête de mort. Sous le dessin des Vargas, j'essayai de déchiffrer des signes gravés dans la roche. Mais en vain. Ils étaient comme incomplets...



La première partie du cryptogramme

La symétrie et l'inversion signifiaient qu'ils étaient identique et différents à la fois. La phrase espagnole : "jumeaux et indivisibles" était écrite au-dessus de l'ensemble de la fresque... En la lisant, je compris que chaque'un des 6 symboles dessinés de chaque côté étaient symétriques et inversés, "comme dans un miroir". Ainsi, en coupant chaque signe par le milieu, j'obtins des chiffres... Je relevai ces chiffres sur mon carnet en les disposant de la même manière que sur le mur. Ce qui donnait à peu près ceci :

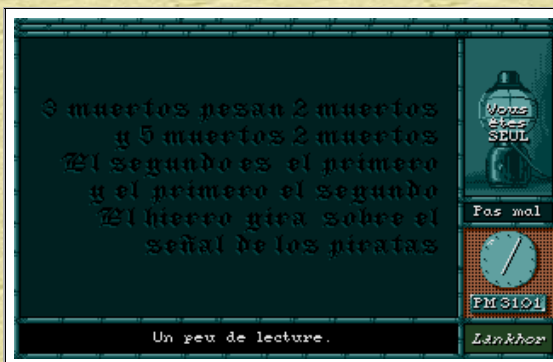


Puis je sortis de la grotte en me demandant quel était le rapport entre Marie et les pirates ? En effet, pourquoi la devise des frères Vargas était-elle inscrite sur l'écrin trouvé chez Marie ?

Oualassou

En quittant la chambre de Maguy, je décidais d'aller à la découverte de Maupiti. Mes pas me conduisirent vers un bassin, au coeur même de l'île. Il était presque 3 heures 30 de l'après-midi. Au milieu de ce bassin, la statue d'un grand singe, à moitié immergée, trônait, souveraine et menaçante... Anita et Maguy, m'apprirent qu'il s'agissait d'une divinité de Maupiti appelée Oualassou. Ce qui signifie le "Roi de la source" en Créole. J'observais le singe lorsque je remarquai que le niveau de l'eau baissait... Comme si le bassin était soumis à la marée... A 16 heures, le bassin était complètement vide.

Maintenant, je pouvais voir le socle de la statue. Sur ce socle, je distinguai de vagues inscriptions. Mais j'étais trop éloigné... J'essayai de m'approcher. Hélas, le fond du bassin était recouvert de sable mouvant. Je courus à l'embarcadère. Par chance, je n'eus pas à chercher longtemps. Je trouvai une paire de jumelle dans la cabine de Bruce. Je retournai au bassin et grâce aux jumelles, je pus lire les inscriptions. Quelle ne fut pas ma stupeur de constater qu'elles ressemblaient à celles que j'avais relevées dans la grotte des pirates! En superposant les deux séries d'inscriptions, j'obtins un texte espagnol que je dus lire en transparence... J'en donne ici la traduction : " 3 morts pèsent 2 morts et 5 morts pèsent 2 morts. Le premier est le second et le second est le premier. Le fer tourne sous le signe des pirates." J'avais vraiment l'impression que je m'éloignais de plus en plus de mon but... Je cherchais Marie et je rencontrais des pirates... Je m'égarais à jouer les chasseurs de trésor alors que j'aurais dû suivre la piste de "La Dame en Noir"... Je n'avais presque rien. Pourtant si l'on sait lire entre les lignes, les lettres de "La Dame en Noir" étaient parfaitement claires...



La première et deuxième partie du cryptogramme s'assemblent

Le Bamboo

Dans ces lettres adressées à Bob. "La Dame en Noir" disait qu'un ami devait faire un transport important pour elle, mais que le cyclone était venu perturber ses projets. Si l'on tient compte du fait que le Bamboo était immobilisé pour cause d'avarie, ce bateau était sûrement celui qui devait faire le transport. En fouillant la cabine de Bruce, je pus lire le livre de bord. Les informations que j'y trouvai me furent particulièrement précieuses. Elle me donnèrent des indications précises sur le rôle joué par chacun des trois occupant du bateau. Il ressortait avant toute chose que Roy, le second, était le véritable maître à bord. Chris m'a confirmé que Bruce restait enfermé des journées entières dans sa cabine quand le bateau était en mer. En fait, Bruce était un fumeur d'opium... Pendant qu'il s'adonnait à son vice, Roy disposait du bamboo pour effectuer des "chargements" à son insu... "La Dame en Noir" fournissait Bruce en drogue. Bruce ignorait l'identité de son fournisseur... Il déposait seulement l'argent dans l'arbre creux de la plage sud. Mais il semble que cette fois "La Dame en Noir" ait négligé de faire l'échange. Sans doute parce que le Bamboo lui était inutile. Cette négligence a rendu Bruce très nerveux durant ces deux jours...

De même que l'engagement de Chris sur le Bamboo a pu inquiéter Roy. Dans la cabine de Chris, j'ai mis la main sur un dossier qui, lui aussi me donna des renseignements clairs et précis. Chris était un agent des services secrets



Une photo de Lucie ou l'agent n°12

britanniques chargé de retrouver l'agent n°12, disparu en mission dans l'Océan Indien. Dans ce dossier, il y avait une photo d'un policier en position de tir. En fouillant la maison de Juste, j'ai découvert sous le placard une photo du "dernier des Maupitis" avec une femme blonde. En montrant la photo, j'apprenais qu'il s'agissait de Lucie. J'ai comparé la photo du policier avec celle de Lucie...Ils portaient tous deux le même bracelet. Bracelet que j'ai retrouvé dans la cabine de Roy à côté du blaireau... Lucie portait une perruque blonde. Elle était brune...Lucie était l'agent n°12...

Dans la cale du Bamboo, j'ai également trouvé une balle à côté du filer de pêche. J'ai montré la balle à Bruce. Il m'a affirmé sans hésiter que c'était une balle de pistolet-mitrailleur. D'autre part, sur les casiers à poissons, il y avait la mention : 'EXPLOSIVES'...Curieux, non ?

La mort de Juste

J'ai définitivement été convaincu de la culpabilité de Roy après la mort de Juste. Juste a été assassiné parce qu'il était dangereux, parce qu'il avait sans doute été le témoin de choses qu'il aurait dû ignorer...Il aurait sûrement fini par raconter ce qu'il savait...Tous les témoignages concordent : Juste avait peur. Sue et Roy ont vu Juste pêcher une perruque blonde à la plage Nord. Roy a commencé par nier. Mais les déclarations de Sue l'ont obligé à l'admettre. Il ne fait aucun doute que Juste avait reconnu la perruque de Lucie.

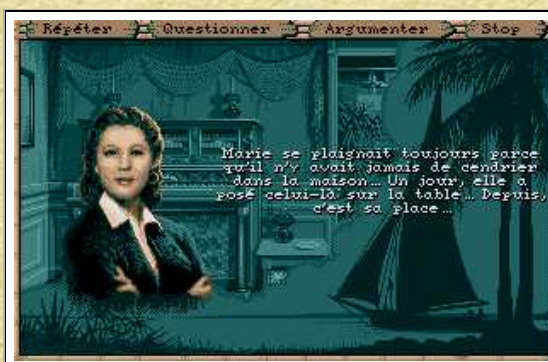
Voici les circonstances de la mort de Juste telles que j'ai pu les reconstituer. Ce soir-là, Juste s'enferma chez lui. Il s'y croyait sans doute en sécurité. Entre 1 heure et 1 heure 30 du matin. Anita l'a croisé derrière la maison. Quand il a vu la jeune femme, il s'est sauvé...La demi-heure d'après, il était assassiné chez lui. L'assassin est passé par la fenêtre. Le corps a été jeté à la mer depuis la plage Nord entre 2 heures et 2 heures 30 du matin. Le courant a fait dériver le cadavre jusqu'à l'embarcadere où il a été repêché. Là, j'ai pu constater que Juste était mort, égorgé. L'arme n'a pas été retrouvée. L'assassin avait pris soin de refermer la porte de la maison de Juste. Sans doute pour retarder la découverte du meurtre. Mais le criminel a perdu la clef sur l'embarcadere et le corps est venu s'échouer sous la jetée... A ce moment là, je savais que le meurtrier était un marin... Quand j'ai ramassé le diamant de Roy chez Juste, je suis allé vérifier si l'autre diamant était toujours dans sa cabine. Bien sûr, il n'y était plus...Roy l'avait à l'oreille. S'il n'avait pas laissé tomber la clef à l'embarcadere, il aurait récupéré le diamant chez Juste et alors, je n'aurais pas eu de preuves, seulement des présomptions...



Le piano

Dès que j'eus découvert la liste des morceaux de musique chez Marie, je me suis intéressé au piano mécanique. Pourquoi Marie avait-elle caché cette liste anodine derrière son aquarium ?

Je me rendis au salon afin d'examiner le piano mécanique. Au premier abord, l'instrument ne présentait aucune particularité. Il fonctionnait avec des cents qu'on pouvait trouver un peu partout dans l'île. L'utilisateur avait le choix entre 15 airs, dont 12 morceaux de la liste de Marie. Lors de mes conversations, j'apprenais que le piano appartenait à Marie. Elle n'aimait pas qu'on touche à son piano. De plus le pied droit du piano tournait, faisant entendre un claquement à l'intérieur de l'instrument. Ce fut suffisant pour me convaincre qu'il y avait là un mystère à élucider. Si le hasard n'avait pas bien fait les choses, je n'aurais sans doute jamais compris le mécanisme secret du piano. Pourquoi ai-je montré le cendrier au bar-cuisine à Maguy ? Je l'ignore. Mais quand elle me répondit



D'après Maguy, Marie tenait beaucoup à ce

que c'était Marie qui l'avait posé là, je fis le rapprochement possible : le piano et le cendrier appartenaient tous deux à Marie.

cendrier.



Je pris le cendrier et je ne fus pas long à l'emboîter en haut à gauche du piano : le cendrier était une pièce décorative de l'instrument... Ensuite, après divers tâtonnements, je compris que le faux cendrier était, en quelque sorte, la clef d'un compartiment secret qui se situait en bas à droite à l'intérieur du piano... Dans ce compartiment, je découvris des feuilles blanches et une feuille imprimée d'une suite de caractères. L'évidence me sauta aux yeux : le piano imprimait des messages codés. Mais je jugeais plus prudent de laisser la feuille là où je l'avais trouvée. Non sans l'avoir recopié sur mon carnet.



Le message codé par Roy dans la radio de sa cabine.

Le lendemain matin en fouillant la cabine de Roy, je découvris la même feuille cachée dans son poste de T.S.F. Je la comparai avec elle que j'avais recopiée. La suite de caractères était identique. Sauf qu'il avait ajouté cette phrase : "We wait the boat." J'en conclus que Roy avait décodé le message. La veille, la bibliothèque de Marie avait été facturée. Un livre avait disparu. Ce livre était là, dans la cabine de Roy, glissé entre d'autres livres. Il s'agissait d'un ouvrage d'initiation aux échecs intitulé "Les échecs en 52 parties." Je comptai les caractères imprimés en gras. Il y en avait 64 comme les 64 cases d'un échiquier. Je traçai un échiquier sur une feuille, puis je disposai les caractères gras sur ces cases. Ensuite, je pris une partie d'échecs et chaque fois qu'il y avait déplacement d'une pièce, je notai la lettre qui était inscrite sur la case où la pièce était déplacée.

C'est ainsi que je découvris que Roy avait utilisé la 4ème partie du livre pour décoder le message. Mais pourquoi la quatrième ? Sur le calendrier de la cuisine, les numéros de semaine avaient été notés à la main. Le livre d'échecs était composé de 52 parties comme les 52 semaines de l'année. Mais alors les 12 morceaux de musique de la liste de Marie devaient correspondre aux 12 mois de l'année ! Je me rendis au salon, le cœur battant. La pédale du milieu du piano était baissée. Je ne me rappelais pas l'avoir vue dans cette position. Je mis une pièce dans le piano, puis je choisis "Ham and eggs", qui était le deuxième morceau de la liste de Marie puisque nous étions le 1er février (2ème mois de l'année). Mais quand je fouillais le compartiment secret, je ne découvris aucune feuille imprimée. C'est alors que je pensais au pied du piano. Je le fis tourner, un claquement se fit entendre, je remis une pièce et je choisis à nouveau "Ham and eggs". Cette fois la feuille imprimée était bien là. Je disposai les caractères gras sur les 64 cases d'un échiquier. Puis, en prenant les déplacements des pièces de la 5ème partie d'échecs (car nous étions la 5ème semaine de l'année 1954), j'obtins ce message : "Tribes need Guns. The Lion !" En recoupant ce message avec l'article sur la révolution en Ethiopie dans le journal d'Anita et les renseignements donnés par le dossier trouvé dans la cabine de Chris, je compris que le "chargement" que devait faire Bob était une livraison d'armes à destination d'Asmera où étaient cantonnés les rebelles de Ménélik, dit : "Le Lion".

Les coups de feu

À la lueur des déductions relatées ci-dessus, j'en conclus que Roy a attiré Chris sur la plage Sud où, embusquée derrière les palmiers, "La Dame en Noir" devait l'éliminer... Mais le coup a échoué...

La mort de Lucie

Le corps de la plage Sud était, bien évidemment, celui de Lucie. Mais tout pouvait laisser supposer aux habitants de l'île qu'il s'agissait du corps de Marie. Pourtant cette identification ne résistait pas à un examen approfondi. En effet, au point où j'en étais dans mon enquête, je savais que Roy m'avait menti : Lucie n'avait pas quitté l'île. J'avais même la certitude, à cause de la perruque, qu'elle avait été assassinée et que son cadavre avait été jeté à la mer à la plage Nord. Son corps, comme celui de Juste avait dérivé... Jusqu'à ce qu'il s'échoue sur la plage Sud... Roy avait tué Juste pour rien... Lucie avait tout de même refait surface...

A la recherche de Marie

Après la mort de Juste, j'ai retrouvé un médaillon lui appartenant dans une des nasses à la plage Nord. La nasse était dans l'eau, accrochée à un rocher. En montrant ce médaillon à sue, j'appris que Marie en possédait un aussi. Le médaillon était trinagulaire. Au centre, une tête de mort y avait été gravée. Tout autour, il était incrusté de pierres. Au sommet du triangle, on pouvait lire la lettre V, l'initiale des Vargas. Après le vol du livre d'échecs, dans la bibliothèque de Marie, je mis la main sur un livre au titre prometteur : "Les Forbans". Dans ce livre, je tombai sur un cryptogramme dont voici le texte : "Du septentrion au méridien, par le mouillage, le singe et les frères de la côte, sur la tête de mort... Ne va jamais à reculons...Après, tu suivras le sens du Zodiaque ainsi qu'il est écrit."

Le singe et les frères de la côte, n'évoquaient-ils pas Oualassou et les frères Vargas ? Ce texte devait se rapporter à Maupiti. Le septentrion et le méridien étaient des données géographiques. Le premier correspondait à la plage Nord et le second à la plage Sud. Donc, le mouillage faisait allusion à l'embarcadère. Le singe se rapportait évidemment au bassin et les frères de la côte à la grotte des pirates. Pour la tête de mort, j'eus plus de difficulté à en deviner l'emplacement. Le symbole des pirates, en effet, marquait plusieurs lieux de l'île. Mais il ne s'agissait que des représentations de têtes de mort. Il n'y avait de vraie tête de mort que dans un seul endroit : au fond du puits. La tête de mort du cryptogramme indiquait donc le puits. J'avais donc un chemin à suivre qui partait de la plage Nord pour arriver à la plage Sud... Je repensai alors aux chiffres que j'avais relevés dans la grotte des pirates...La position de ces chiffres pouvait former un ensemble de lieux géographiques ! c'était ça ! Le Nord était au Sud et le Sud au Nord. Il fallait tourner la feuille. La place des chiffres correspondait aux emplacements évoqués dans le cryptogramme. Ce qui donnait ceci :

- 4 - Plage Nord
- 7 - Le puits
- 3 - Le bassin
- 1 - L'embarcadère
- 5 - La maison
- 2 - La plage Sud

En suivant donc le chemin indiqué par le cryptogramme, j'obtins les chiffres suivants: 4 1 3 5 7 2. Après bien des manipulations inutiles, je découvris que cette combinaison servait à ouvrir l'écrin trouvée dans la chambre de Marie , dans la cache derrière l'aquarium.

Il fallait appuyer sur les pierres sans aller "à reculons". Donc il suffisait d'appuyer sur la 4ème pierre, puis ne pas revenir à la première mais appuyer sur la 5ème (4+1=5) et ainsi de suite... Il fallait faire une boucle de la dernière à la première pierre en continuant à compter, en ajoutant les chiffres les uns aux autres jusqu'à ce que l'écrin s'ouvre enfin. A l'intérieur de l'écrin, il y avait les emplacements des deux médaillons. Sur le couvercle, des signes du Zodiaque étaient dessinés. "Tu suivras le sens du Zodiaque ainsi qu'il est écrit". J'appuyai donc sur les pierres du médaillon correspondant au numéro de place de chaque signe dans le Zodiaque. Sans oublier que le Zodiaque tourne dans le sens contraire des aiguilles d'une montre... Le code d'ouverture du médaillon était: 5 4 2 3 6. Une tige sortit du médaillon.



La pierre que j'avais trouvée dans l'aquarium entraînait dans un orifice à l'extérieur du puits. (Si cette pierre n'était pas placée, on ne pouvait pas ouvrir la grille au fond du puits). Je cherchais donc une corde pour descendre au fond du puits. Celle-ci était accrochée sous mes yeux à gauche du filet dans le salon. Après avoir attaché la corde à un arbre, je descendis dans le puits. Non sans avoir attendu la marée basse de 16 heures ou celle de 4 heures du matin. En bas, je me heurtai à une grille fermée. J'appuyai sur la paroi du puit à l'endroit où était dessiné une petite tête de mort. La grille s'ouvrit. J'entrai dans le passage. J'arrivai dans une grotte où se dressait une fontaine. De chaque côté de la fontaine, il y avait un plateau. Celui de gauche portait le chiffre 1 en chiffres romains (I) et celui de droite le chiffre 2 (II). Des bénitiers jonchaient le sol. Sur trois de ces bénitiers étaient gravées des têtes de mort.



La fontaine situé dans la grotte du puit

Décidément cette enquête était placée sous le signe des pirates! Le premier bénitier avait 3 têtes de mort, le second 5 et le troisième 8. Le message espagnol disait : " 3 morts pèsent 2 morts et 5 morts pèsent 2 morts" donc les têtes de mort étaient des mesures. En utilisant le troisième bénitier, je mis 2 mesures d'eau dans les 2 premiers, puis je posai le bénitier à 3 têtes de mort sur le plateau n°2 et celui de 5 têtes de mort sur le plateau n°1. Ensuite, je mis le médaillon dans l'anneau et je tournai l'anneau... Le fer tourna "sous le signe des pirates"...

La fontaine bascula ouvrant un passage sur une deuxième grotte... Marie s'était envolée... Elle me laissa un message qui confirma mes soupçons : Marie était "La Dame en Noir". Elle avait monté un faux enlèvement...Elle pensait ainsi obliger Bob

à mettre le Brisban à sa disposition pour livrer les armes à Ménélik...

L'enquête était terminée. Je pouvais reprendre mon voyage. Nous avons quitté l'île il y a 24 heures. Tandis que je mets un point final à ce récit, je revois encore le visage bouleversé de Maguy, debout sur l'embarcadère, tandis que notre bateau prenait le large... Un profond sentiment de malaise m'envahit... Après mon passage, la vie à Maupiti ne sera plus jamais comme avant... Le voyage n'est pas terminé... Dans quelque temps, Maupiti sera loin. Je serai alors au Daibutsuji en train de boire du thé avec Max dans le "Sukiya"...

Alone in the Past ? est © Blood & Largo depuis le 13 Août 2002, tous droits réservés. Tous les jeux et images proposés sont © de leurs auteurs respectifs.

